



Ernesto Cavallini (1807-1874)

Revisione di Sergio Bosi - Michele Mangani



CANTO GRECO

PER CLARINETTO E PIANOFORTE



RARITÀ ITALIANE PER CLARINETTO
RARE ITALIAN CLARINET MUSIC

Eufonia



Ernesto Cavallini

revisione Sergio Bosi

Michele Mangani

Santo Greco

VARIATO PER IL

CLARINETTO

originalmente composto
per accompagnare due Violini Viola Violoncello

DA

Ernesto Cavallini

Member corresponding to the Società delle Belle Arti a Parigi
e l'Accademia del B. Teatro alla Scala di Milano

Adatto con accamp.

III

PIANOFORTE

Reg. n. 1744 del Tribunale
1475

Proprietà degli Editori
Fr. 4,50.

DELL'ARTO

IL SPINILLIBENTO  NAZIONALE DI
GIOVANNI  RICORDI

SEMPRE BUONI FIRENZE
LONDRA



Universalmente noto per i suoi 30 Capricci op. 1-5, Ernesto Cavallini (Milano, 1807-1874) fu tra le personalità più importanti dell'Italia musicale della metà dell'Ottocento. Oltre ad essere tra i più acclamati virtuosi di clarinetto in Europa, fu infatti molto apprezzato anche come orchestrale, didatta, compositore, direttore d'orchestra e impresario.

Dopo gli studi con Benedetto Carulli al Conservatorio di Musica di Milano (1816-1824), fu Primo Clarinetto al Teatro la Fenice di Venezia (1828), nella banda della Brigata Granatieri Guardie del Governo piemontese (1829-30), nei Reali Teatri alla Scala e Canobbiana di Milano (1830-1851) e nei Reali Teatri e alla Corte Imperiale di San Pietroburgo (1854-1869). Contestualmente, insegnò a San Pietroburgo - nelle Scuole dei Reali Teatri (1854-1868) e al Liceo Musicale (1862-1868) - e al Conservatorio di Musica di Milano (1872-1873).

Come compositore, fu particolarmente apprezzato da Luisa Lacàl per il suo stile corretto ed elegante.

Oltre a vari capricci, studi, duetti, concerti, fantasie e variazioni per il suo strumento, scrisse diverse musiche da camera, 4 album vocali, alcune composizioni pianistiche e una Ouverture per orchestra. Su tutte, spiccano i suoi tre "cavalli di battaglia": i Fiori Rossiniani, il Canto Greco e la Fantasia sulla Sonnambula di Bellini. Con queste sue composizioni, infatti, fu acclamato come concertista e come compositore nelle numerose tournée che tenne in Italia e nelle principali città europee, tanto da essere definito il "Paganini del Clarinetto".

Il Canto Greco - composto originariamente con accompagnamento di un quintetto d'archi (lastra n° 14760), poi ridotto con pianoforte (lastra n° 14775) - fu scritto e pubblicato dall'editore Ricordi di Milano nel 1843 ed eseguito per la prima volta dall'autore a fine luglio dello stesso anno in un concerto dato nel ridotto del Teatro alla Scala di Milano. Con questo brano, nel 1847, a Bologna ottenne un'autentica ovazione, tanto che gli applausi scoppiarono frenetici ad ogni variazione, e per aderire all'insistente richiesta dovette ripetere quest'ultimo pezzo.

A tutti gli effetti, la struttura del Canto Greco è quella tipica della fantasia operistica: dopo una breve introduzione, viene presentato il tema poi rielaborato in 9 virtuosistiche variazioni, che confluiscono nella saltellante coda finale in Tempo di Valtz.

Dopo i 30 Capricci, questa composizione fu probabilmente tra le più apprezzate opere del Cavallini, tanto che fu eseguita anche da alcuni dei maggiori clarinettisti europei (A. Romero, H. Lazarus, E. Belletti, ecc.) e fu trascritta per vari strumenti: nel 1853 per fagotto dallo spagnolo Camillo Melliez, nel 1862 per pianoforte da Francesco Bucellati e a fine '800 per tromba da Paolo Giannoni. Il solo tema, invece, fu rielaborato nel 1849 dal flautista Emanuel Krakamp nel suo Tema e Variazioni op. 71 per flauto e pianoforte. Canto Greco è inciso da Segio Bosi e Riccardo Bartoli per la casa Bongiovanni (GB 5113- 2).

Adriano Amore

Widely known for his 30 Capricci op. 1-5, Ernesto Cavallini (Milan, 1807-1874) was one of the most important characters of Italian music in the mid-nineteenth century. Besides being one of the most acclaimed clarinet musicians in Europe, he was well-appreciated as orchestral member, teacher, composer, conductor and business man.

After studying with Benedetto Carulli at the Conservatory of Music of Milan (1816-1824), he was first clarinet at the La Fenice Theater in Venice (1828), in the Grenadier Guards Brigade of the Government of Piedmont band (1829-30), at the Royal Theaters La Scala and Canobbiana in Milan (1830-1851) and at the Royal Theaters and the Imperial Court of St. Petersburg (1854-1869).

At the same time, he taught in St. Petersburg - at the schools of the Royal Theaters (1854-1868) and at the Music High School (1862-1868) - and in Milan at the Conservatory of Music (1872-1873).

As a composer, he was particularly appreciated by Luisa Lacà for his flawless and elegant style.

In addition to various capricci, studies, duets, concerts, fantasies and variations for clarinet, he wrote several chamber music, 4 vocal albums, some piano compositions and an Overture for orchestra.

Above all, his three most famous pieces are: Fiori Rossiniani, Canto Greco and Fantasia on Bellini's Sonnambula. Thanks to these compositions, in fact, he was acclaimed as a performer and composer all around the several tours he held in Italy and in the major European cities, so to be called "The Paganini of the clarinet".

The Canto Greco - originally composed with the accompaniment of a string quintet (sheet No. 14760), then reduced with piano (sheet No. 14775) - was written and published by Ricordi Editor in Milan in 1843 and performed for the first time by the author in late July of that year in a concert in the foyer of La Scala Theater in Milan. With this piece, in 1847, he got a real ovation in Bologna, so that the frenetic applause broke out at every variation, and he had to repeat this last piece to welcome the insistent request.

In effect, the structure of Canto Greco is typical of the fantasy opera: after a brief introduction, the theme is shown and then reworked in 9 virtuous variations, which are included in the final jumping queue of Valtz time piece.

After 30 Caprices, this composition was probably among the most popular works by Cavallini, so that it was performed by some of the greatest clarinetists of Europe (A. Romero, H. Lazarus, E. Belletti, etc..) and was transcribed for various instruments: in 1853 for bassoon by Spanish Camillo Melliez, in 1862 for piano by Francesco Bucella and in late '800 for trumpet by Paul Giannone. The theme, however, was reworked in 1849 by flautist Emanuel Krakamp in his Theme and Variations op. 71 for flute and piano. Canto Greco is recorded by Sergio Bosi and Riccardo Bartoli ocd by Bongiovanni label (GB 5113+2).

Adriano Amore

CANTO GRECO

Variazioni per Clarinetto e Pianoforte

Ernesto Cavallini
revisione Sergio Bosi
Michele Mangani

Clarinetto in Sib

Andantino

p

Pianoforte

p

5

pp

p

pp

vuota

pp

11

pp

p

pp

vuota

p

17

f

21

Allegro

f
Allegro

24

Allegretto moderato Tema

Allegretto moderato Tema
pp

34

34

43

51

59

Var. 1^a

68

75 **Var. 2^a**

80

86

91

99

107

Var. 3^a

113

118

123

Var. 4^a

Var. 4^a

127

131

135

139

139

f

Musical score for measures 139-142. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a strong rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

143

143

Musical score for measures 143-146. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns.

147

147

Musical score for measures 147-150. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns.

151

151

Musical score for measures 151-154. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns.

155

Var. 5^a

Var. 5^a

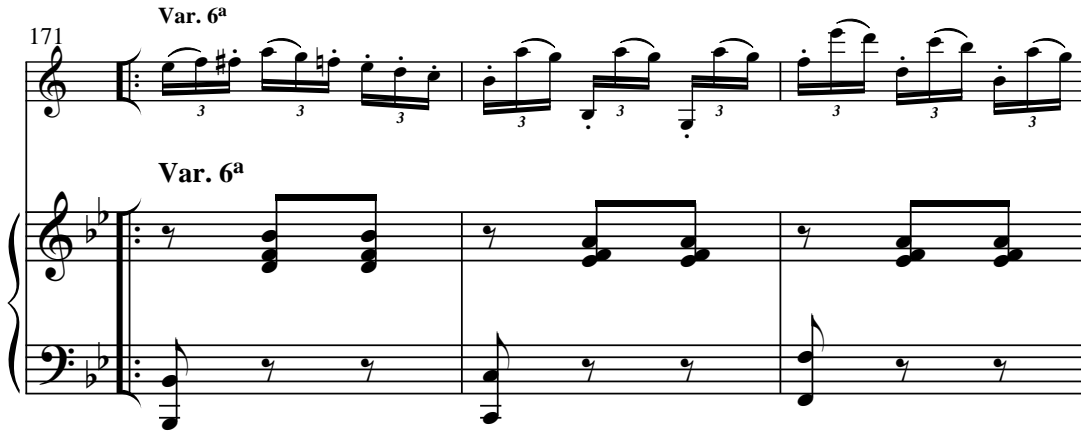
159

163

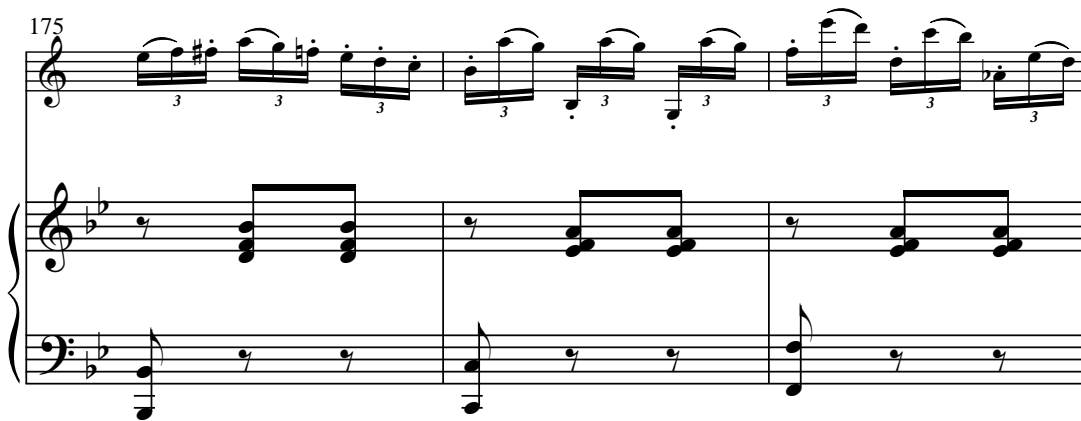
167

170

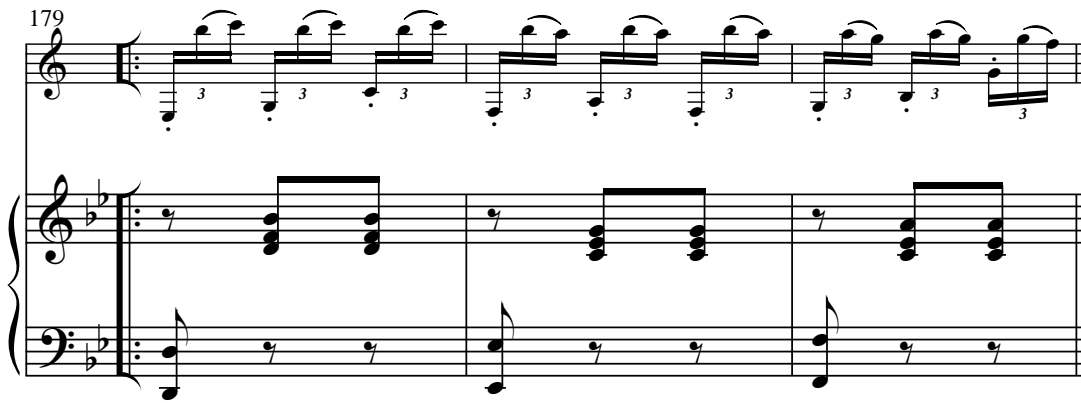
171 **Var. 6^a**



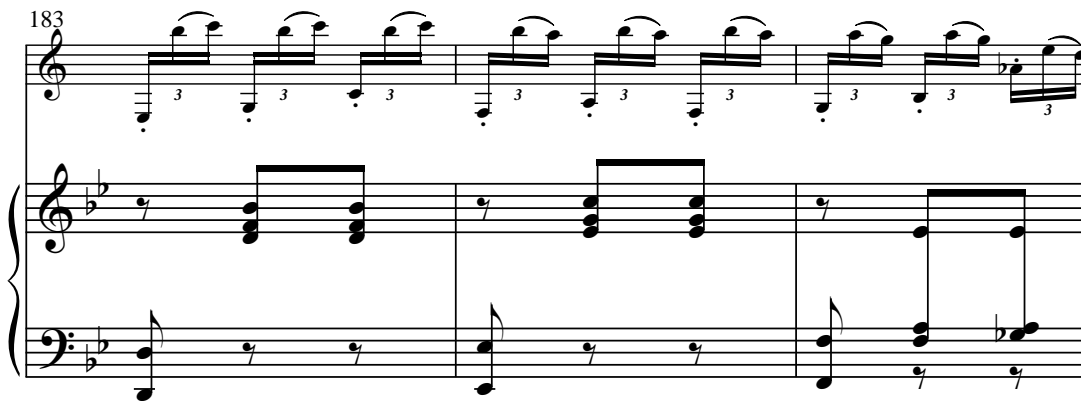
175



179



183



187

187

f

Musical score for measures 187-190. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment with a strong bass line and a melodic line in the right hand.

191

191

Musical score for measures 191-194. The score continues with the same instrumentation and style as the previous system.

195

195

Musical score for measures 195-198. The score continues with the same instrumentation and style as the previous systems.

199

199

Musical score for measures 199-202. The score continues with the same instrumentation and style as the previous systems.

203

Var. 7^a



207



211



215



219

Var. 8^a

Var. 8^a

f *p*

223

f *p*

227

f *p*

231

f *p*

235

243

251

Var. 9ª *Meno mosso*

255

259

262

264

268

275 *rall.* **Andante sostenuto**

282 *pp*

288

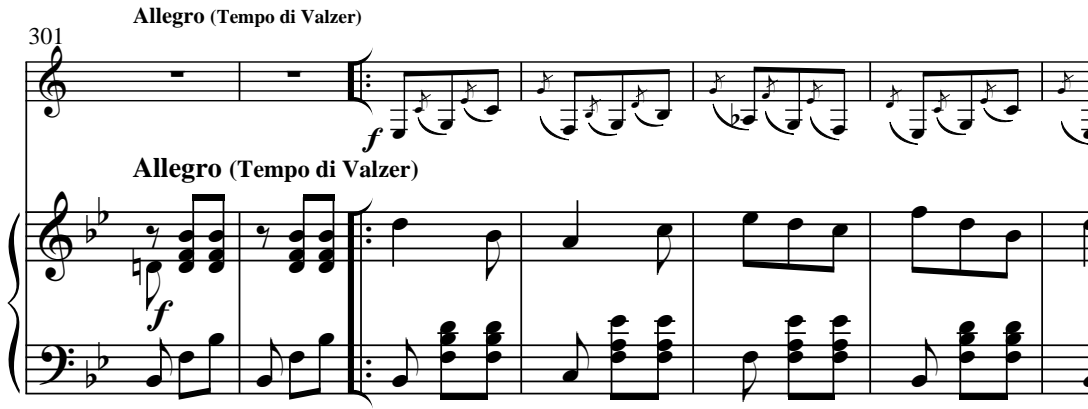
294 *1.* *2.* *r*

michele mangani
MUSICISTA
WWW.MICHELEMANGANI.IT

COPYRIGHT

michele mangani
MUSICISTA
WWW.MICHELEMANGANI.IT

301 *Allegro (Tempo di Valzer)*



309



316



324

